

ABORDAGE

L'identité artistique du collectif Abordage se définit par une volonté de questionner et/ou de dépasser la frontière entre le cinéma du réel et le cinéma de fiction. Les projets défendus et produits par Abordage empruntent donc à la démarche documentaire un sens de la recherche active, une économie de moyen, une humilité vis-à-vis des sujets traités, une attention constante à l'imprévu. La manipulation des éléments filmés (personnes, lumière, lieux) est minimisée, sans pour autant renoncer aux puissances de l'imagination, de l'invention et de la fantaisie.

Par ce biais, le collectif Abordage souhaite promouvoir une conception collaborative et décentrée de la création cinématographique. En particulier, Abordage n'envisage pas la production comme un déploiement de moyens au service de la vision unique et idéale d'un·e·x cinéaste, mais comme la mise en place d'un cadre de réflexion collective. L'équipe de tournage (réduite au minimum indispensable) et/ou les personnes filmées sont intégrées, à toutes les étapes de fabrication du film.

La remise en question, à la fois du regard porté sur les thématiques abordées par les films et des processus de création des films eux-mêmes, constitue le moteur essentiel du collectif. En adaptant la réflexion sur ces deux enjeux à chaque projet, Abordage entend concilier exigence artistique et engagement social au sens large.

SérAPHINE SALLIN-MASON
VINCENT ANNEN
STEFANO CHRISTEN
BENOÎT DIETRICH

16 janvier 2025